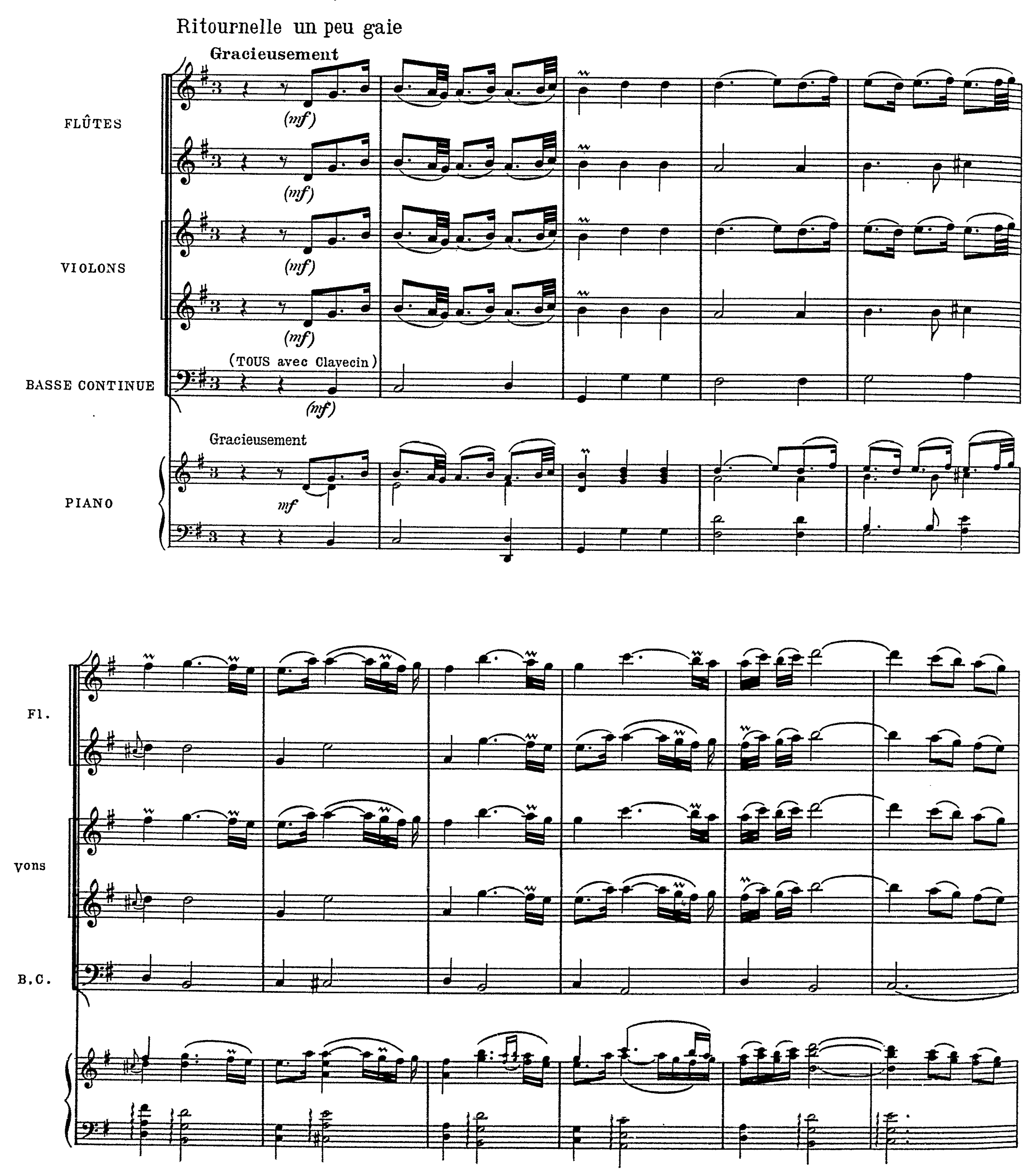
PREMIER ACTE

LA LYRE ENCHANTÉE

Scène I. _ URANIE, LINUS.

Ritournelle un peu gaie




Fl.
Vons
B. C.
Récitatif
URANIE
E _ lève et fils du dieu que le Pin _ de ré _ vè _ re, Quand ma voix vous ap _ pelle aux concerts d'Apol
(Clavecin avec un pupitre de Velles)
(mf)
Récitatif
mf
U.
_lon, Pourquoi cher_cher de ce val_lon Et le si _ lence et le mys _ tè _ re ?
LINUS
J'é_


L.
B.C.
_cou _ te les oi_ seaux qui chan _ _ _ tent dans ces bois, J'accompa_gne leurs
chants, j'i_mi _ te leur ra _ ma _ _ _ _ ge, Et par eux la na _
URANIE
_ture ins_truit i_ci ma voix A mieux par_ler vo_tre lan_ga _ _ ge.
Pre_nez un
U.
vol plus glo_ri _ eux; Contemplez a_vec moi le ciel, la terre et l'on _ de; Me_surez dans les

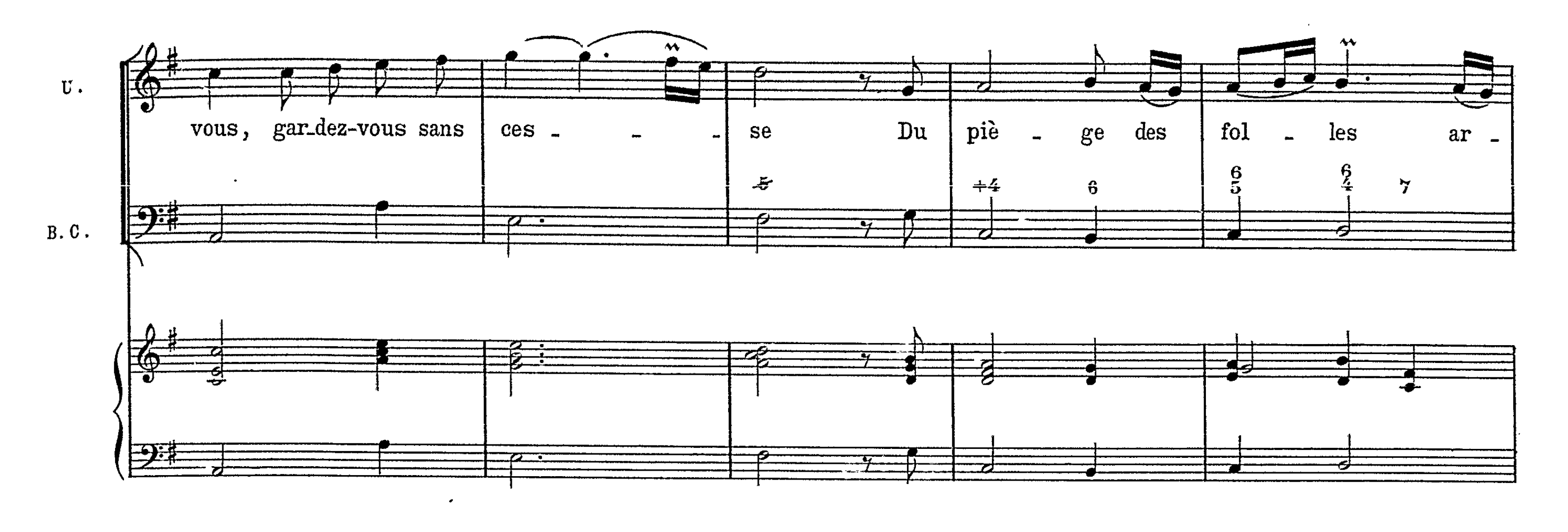


U.
airs la carriè - re fé - con - de Du plus bril - lant de tous les Dieux.
B.C.
Air
(Modéré)
LINUS
Quand je vois la jeune Au - ro - - re Ou - vrir la barriè - - - - re du jour, Quand l'O - lym - pe qu'elle do - re, Du dieu de la lu - mière annon - ce le re - tour, Dans ces ob - jets je ne vois, je n'a - do - re Que la puis - san - ce de l'A - mour.
Modéré
L.
B.C.

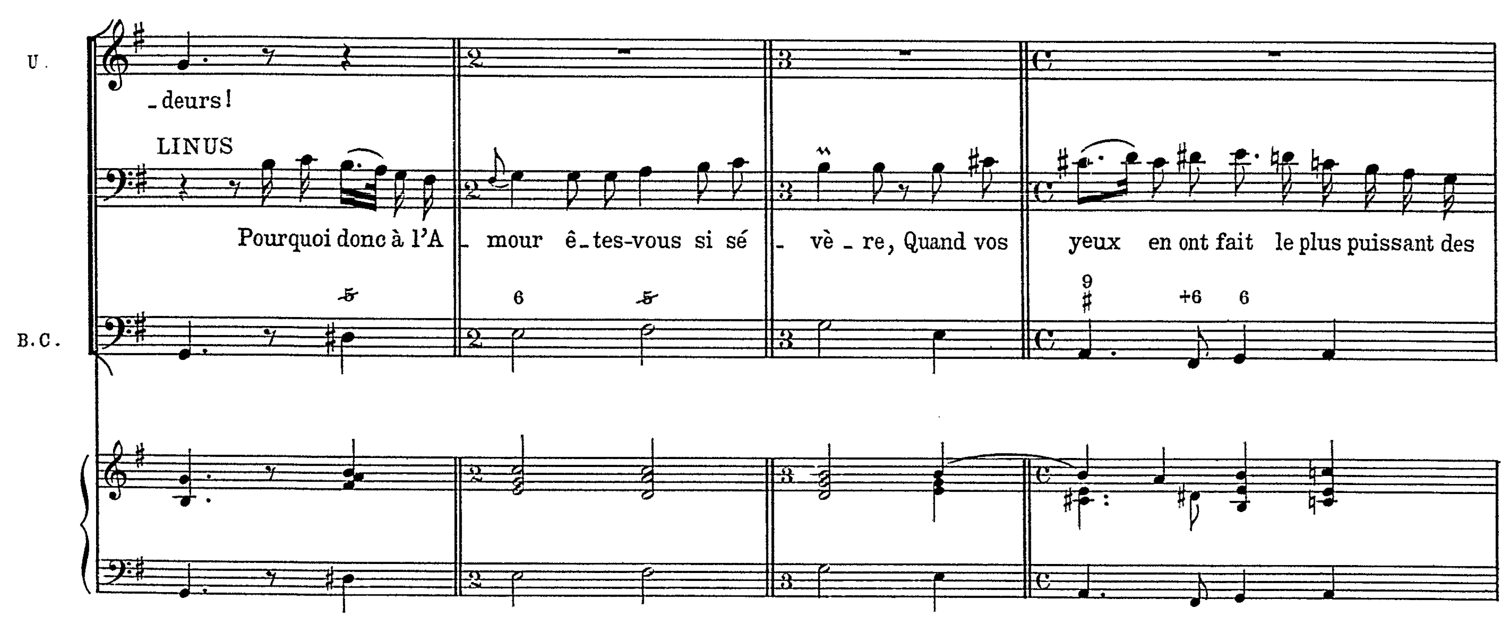

Récitatif
URANIE
L.
B.C.
Eh ! ce Dieu si charmant, vous l'ignorez encore !
Ce penchant aux douces erreurs En vous annonce la tendresse.
Récitatif
Air
(Modéré)
U.
Modéré
Gardez-vous, gardez-vous sans cesse Du piège des folles ardeurs ! Gardez-vous, gardez-vous sans cesse, Du piège des folles ardeurs !
Récitatif
Craignez, mon cher Linus, de vous laisser surprendre.

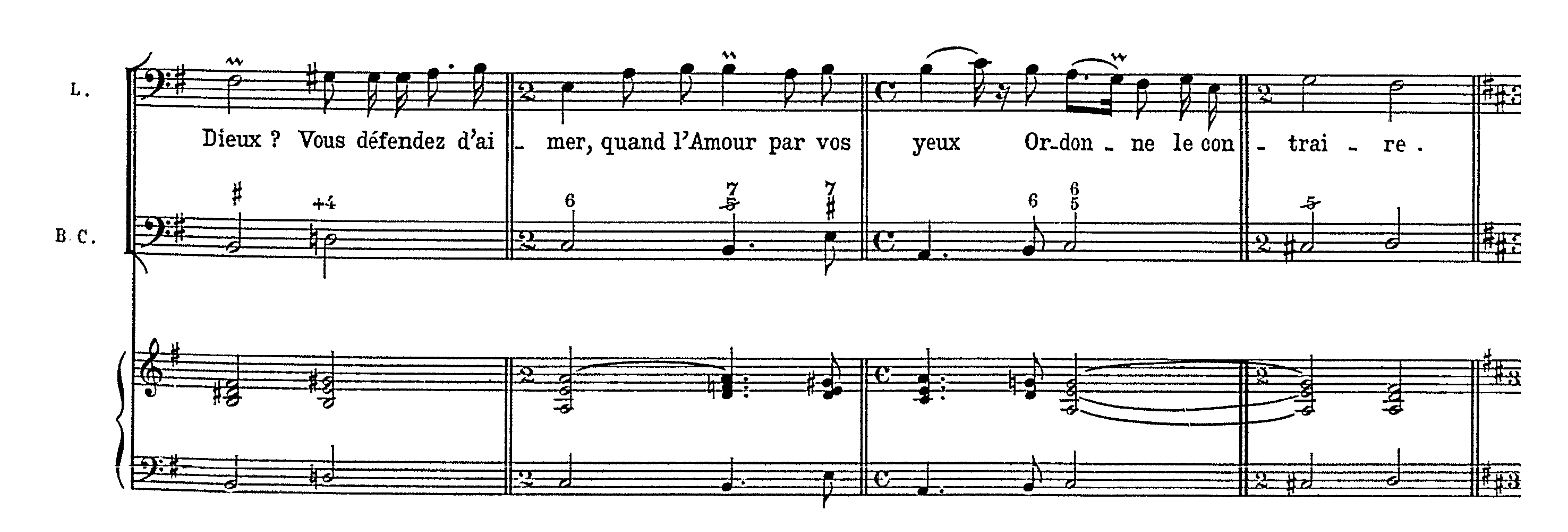

U.
B.C.
L'air qu'on res_pire i_ _ci, cette om_ _bre, ce sé_ jour, Ces oi_ seaux a_mou_
reux que vous venez en _ten_ dre, Tout sert, tout inspi_ re l'A_ _mour.
LINUS
Dé_es_ se, il n'est plus
L.
temps, j'ai sen_ti sa puis_san_ce; J'aime et j'en fais l'aveu par le trouble où je suis; Mais quelle serait mon of_


URANIE
L.
B.C.
U.
Ah ! gardez le si _ len _ ce, Combat _ tre votre a _ mour est tout ce que je puis.
_ fen _ se si vous saviez l'ob _ jet...
Je vous quitte un moment, on m'attend au Per _ mes _ se, Fuyez, fuy _ ez le plus grand des mal _ heurs. Gardez-
vous, gardez-vous sans ces _ _ _ se Du piè _ ge des fol _ les ar _ deurs, Gardez-



Scène II. _ LINUS seul.






Annonce de l'Amour
(Modéré)
Fl.
à demi jeu
à demi jeu
vons
à demi jeu
à demi jeu
LINUS
Qu'en_tends - je ? Quels ac -
(TOUS avec le Clavecin)
B.C.
à demi jeu
Modéré
mf
Fl.
vons
L.
- cords, quel_le clarté nou_vel_le ? Dieux ! c'est l'A_mour !
B.C.

Fl.

Vons

B.C.

Scène III. _ L'AMOUR, LINUS puis Nymphes et Sylvains.

Fl.

Vons

L'AMOUR (une lyre à la main)

Un a_mant qui m'ap_pel_le, Est toujours sûr de mon se_

(Clavecin avec un pupitre de Velles)

B.C.

(mf)

mf


l'A.
B.C.
_cours, Quand il est ai_mable et fi_dè_le, Quand il est ai_mable et fi_dè_ _ _
_le, Un a_mant qui m'ap_pel_le Est tou_jours sûr de mon se_
Récitatif
_cours. U_ranie à tes feux résis_te donc tou_jours ?
LINUS
Le seul nom d'a_mour l'épou_van_ _te.
Récitatif

Air

Gracieusement

1er seul

Htb (p)

L.

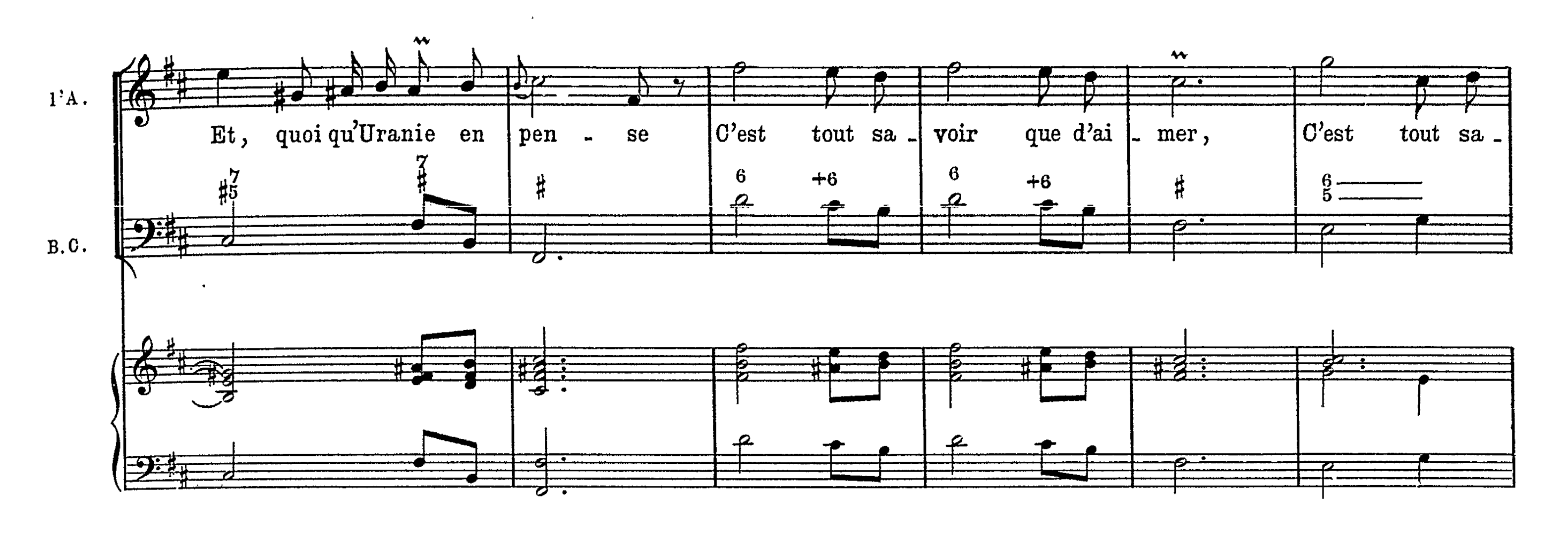
C'est toi, dieu charmant, que je chante; Pourquoi suis-je acca-blé de tes plus rudes fers ? J'aime à peindre tes jeux, j'aime à sentir ta flamme, J'en fais le charme de mes airs. Pourquoi fais-

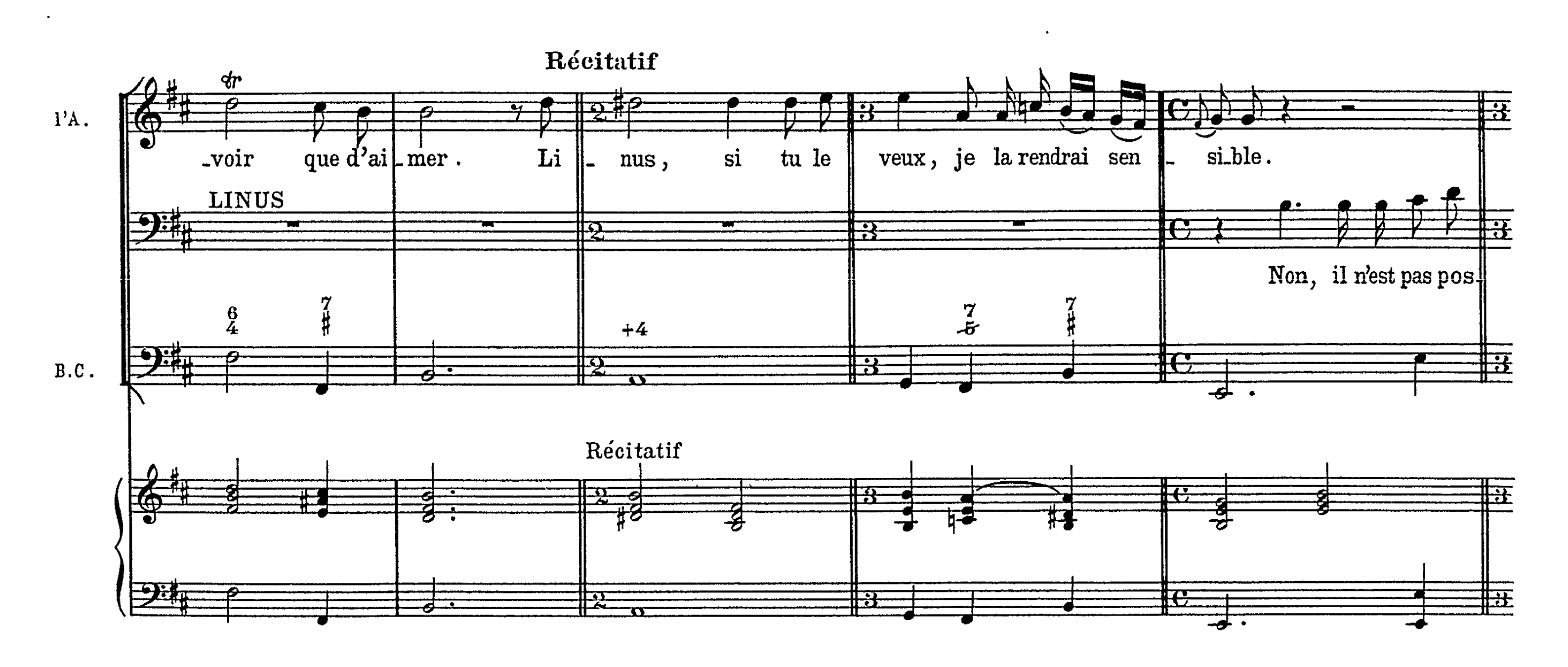
B.C. (velles et Clavecin) (p)

Gracieusement

p


Htb
L.
tu le tour_ment de mon â_me? Pour_quoi fais-tu le tour_
B.C.
Air
(Modéré)
L'AMOUR
Pour la gloire et la sci_en_ce, Les
ment de mon â _ _ _me?
(Clavecin avec un pupitre de Velles)
(mf)
Modéré
mf
l'A.
Mu_ses vai_ne_ment pré_ten_daient te for_mer. La gloire est de tout char_mer.


l'A.
Et, quoi qu'Uranie en pen - se C'est tout sa_voir que d'ai_mer, C'est tout sa_
B.C.


Récitatif
l'A.
_voir que d'ai_mer. Li_nus, si tu le veux, je la rendrai sen_si_ble.
LINUS
Non, il n'est pas pos_
B.C.
Récitatif


Il suspend sa lyre à un chêne.
l'A.
Qui tou_che cette lyre en ti_re des ac_cents Qui pénè_trent les cœurs et ra_vis_sent les sens.
L.
_si_ble!
B.C.


Lent
Fl.
doux
yons
L'AMOUR
Par un enchan - te - ment plus doux que redou - ta - ble, Qu'elle for - me en ce
(velles et Clavecin)
B.C.
Lent
p
Animé
l'A.
jour des accords plus tou - chants.
Nym - phes, Silvains, par vos


Fl.
Vons
l'A.
jeux, par vos chants, Rendez le charme i_né_vi_ta_ _ble.
B. C.
Sarabande
(Lent)
doux
(TOUS avec Clavecin)
Lent


Fl.
vons
B.C.
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
fort
doux
f
p


1re Gavotte
Vif
Pte Fl.
(f)
(TOUS)
Bons
(f)
Vons
(f)
(f)
(TOUS avec Clavecin)
B.C.
(f)
Vif
f
Pte Fl.
Bons
Vons
B.C.

2e Gavotte


ptes Fl.
à demi jeu
à demi jeu
Bons
à demi jeu
Vons
à demi jeu
à demi jeu
B.C.
à demi jeu
mf
ptes Fl.
à demi jeu
doux
à demi jeu
doux
Bons
enflez
à demi jeu
doux
Vons
à demi jeu
à demi jeu
doux
à demi jeu
à demi jeu
doux
B.C.
fort
à demi jeu
doux
mf
mf
p


ptes Fl.
Bons
vons
B.C.
p
doux
doux
à demi jeu
doux
à demi jeu
doux
à demi jeu
doux
à demi jeu
doux
mf
p

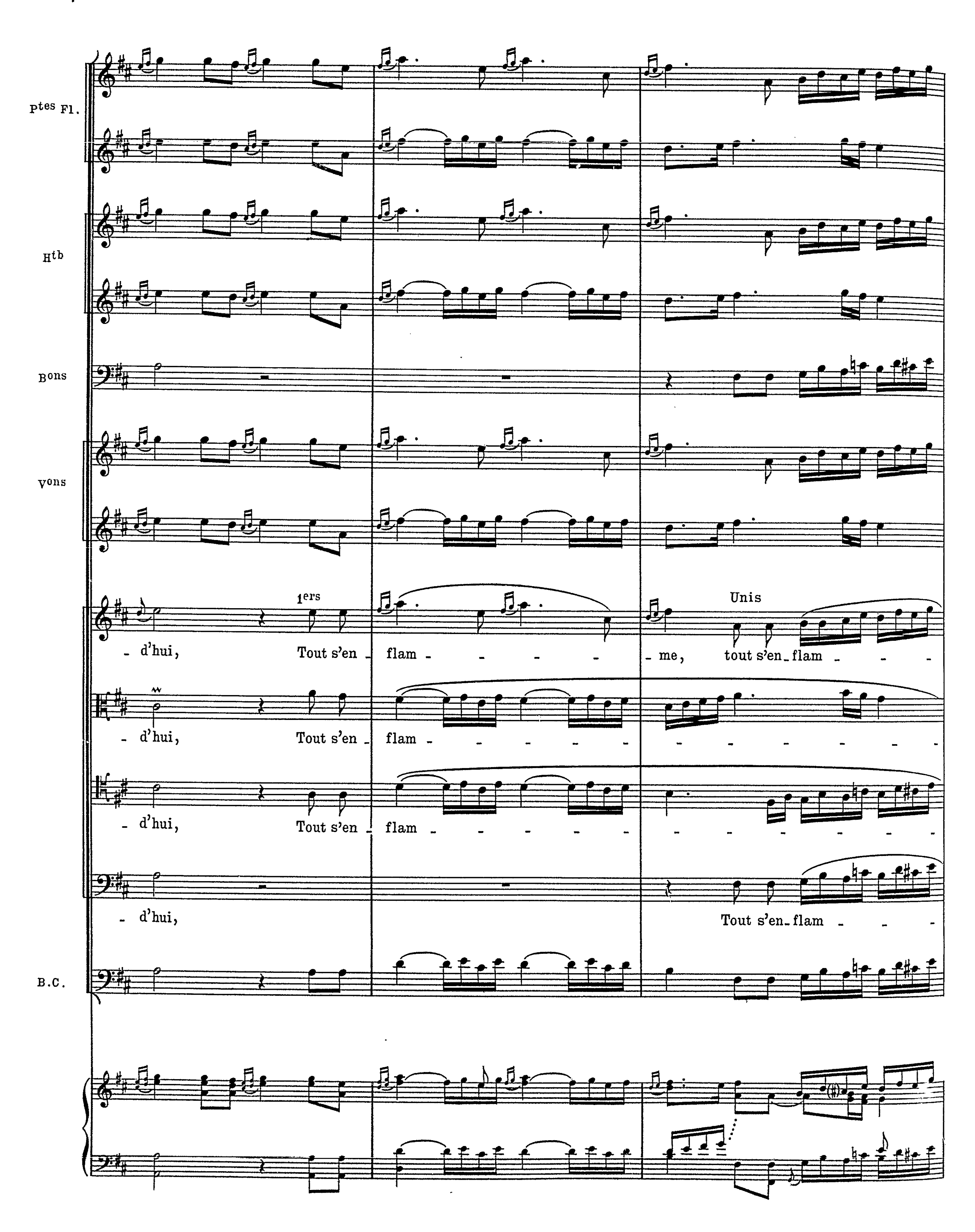
Choeur des Nymphes et des Sylvains



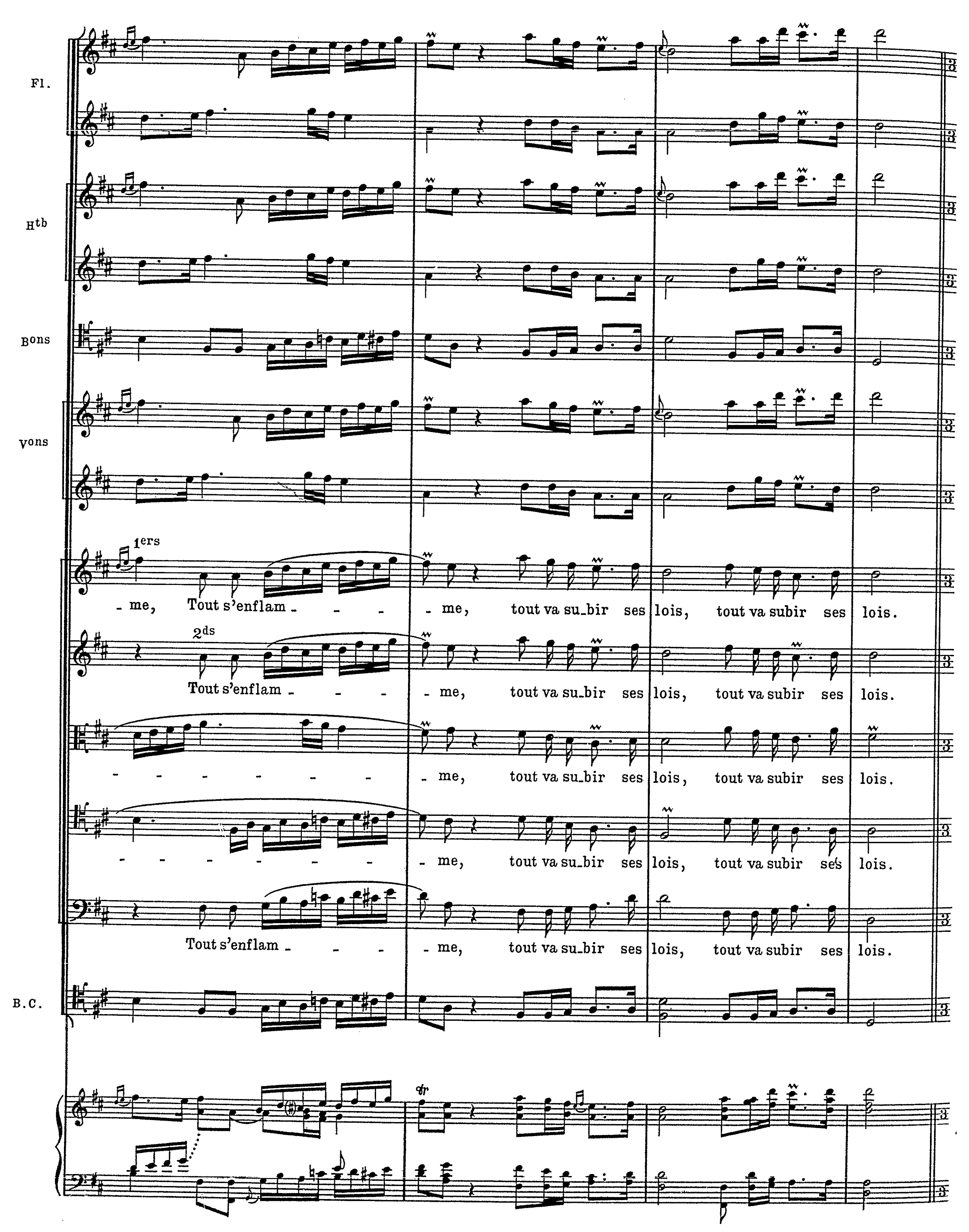

ptes Fl.
Htb
Bons
Vons
el - les, Tout s'enflamme aujourd'hui. Tout va subir ses lois. Tremblez, tremblez, cœurs re-
el - les, Tout s'enflamme aujourd'hui. Tout va subir ses lois. Tremblez, tremblez, cœurs re-
el - les, Tout s'enflamme aujourd'hui. Tout va subir ses lois. Tremblez, cœurs re-
el - les, Tout s'enflamme aujourd'hui. Tout va subir ses lois.
B. C.


ptes Fl.
Htb
8a bassa ad lib.
Bons
Vons
bel - les, Tremblez, L'Amour vient d'enchanter nos bois.
bel - les, Tremblez, L'Amour vient d'enchanter nos bois.
bel - les, Tremblez, L'Amour vient d'enchanter nos bois.
Tremblez, trem - blez, L'Amour vient d'enchanter nos bois.
B.C.


ptes Fl.
Htb
Bons
vons
Les in_constants et les cru_ el_les,Les inconstants et les cru_ el_les, Tout s'en_flamme au_jour_
Les in_constants et les cru_ el_les,Les inconstants et les cru_ el_les, Tout s'en_flamme au_jour_
Les in_constants et les cru_ el_les,Les inconstants et les cru_ el_les, Tout s'en_flamme au_jour_
Les in_constants et les cru_ el_les,Les inconstants et les cru_ el_les, Tout s'en_flamme au_jour_
B. C.


Ptes Fl.
Htb
Bons
Vons
1ers
Unis
- d'hui, Tout s'en - flam - - - - - me, tout s'en - flam - - -
- d'hui, Tout s'en - flam - - - - - - - - - - - -
- d'hui, Tout s'en - flam - - - - - - - - - - - -
- d'hui, Tout s'en - flam - - -
B.C.


Fl.
Htb
Bons
Vons
1ers
_ me, tout va subir ses lois, Tout s'enflamme___ aujour_d'hui, Tout s'en_flam - - - -
_ me, tout va subir ses lois, Tout s'enflamme___ aujour_d'hui, Tout s'en_flam - - - -
_ me, tout va subir ses lois, Tout s'enflamme___ aujour_d'hui, Tout s'en_flam - - - -
_ me, tout va subir ses lois, Tout s'enflamme___ aujour_d'hui
B.C.



On reprend la 2e Gavotte page 208
et ensuite la 1re page 207.


Récitatif
L'AMOUR
U_ranie en ces lieux Va pres_ser son re_ _tour: Elle y trouve_ra cet_te
(Clavecin avec un pupitre de Velles)
B.C.
(mf)
Récitatif
mf
l'A
ly - re
Et pour voir finir ton mar_ ty_ re, Laisse faire à l'A_ mour. Cachons-nous, elle
B.C.
Fl.
(1re Seule)
très doux
Vons
très doux
très doux
l'A.
vient.
Scène IV. _ URANIE, seule
URANIE
C'est ici qu'il doit ê _ tre.
(Clavecin avec un pupitre de Velles)
B.C.
très doux
p


U.
B.C.
Je l'ai quitté dans ce sé-jour, At-ten-dons... mais, quelle est cet-te ly-re cham-pê-tre? Voyons, en la tou-chant, amusons nos loi-sirs.
vons
pizz.
doux
(Elle prend la lyre)
Quels frivo-les sons tu vas ren-dre!
Fl.
(1re Seule)
très doux
arco
pizz.
Dou-ce volup-
pizz. (avec le Clavecin)
pp

Fl.

Vons

U.

B.C.

-té d'un coeur ten - dre, Triom - phez de tous les plai - sirs.






Fl.
Vons
U.
B.C.
_té d'un cœur ten _ _ dre, Triom _ phez de tous les plai_
Fl.
Vons
U.
B.C.
_sirs. l'Amour cau _ se quel_ques sou _ pirs, Mais le bon _ heur doit en dépen _ _


Fl.
Vons
U.
B.C.
_dre.
Dou _ _ce volup _ té d'un cœur ten _ _ dre, Triom_
_phez de tous les plai _ sirs.
6 5 6 6 5 4 3 6
7 7 5 6 5


U.
B.C.
Quels sons touchants... je devrais les suspendre, Linus, mon cher Linus, quelle ardeur de le voir Brûle mon âme impatiente! Trop d'intérêt pour lui commence à m'émouvoir, Et mon amitié m'épouvante. Reprenons cette lyre, essayons de calmer Le trouble qu'à mes sens apporte son image.
(Clavecin avec un pupitre de Velles)
(mf)
mf



Symphonie
Sans lenteur
(1er Seul)
Htb
(f)
pizz.
(f)
Vons
pizz.
(f)
(TOUS sans Clavecin)
pizz.
B.C.
(f)
Sans lenteur
f
pizz.
Air en Rondeau
Sans lenteur
1er Seul
Htb
très doux
Vons
très doux
très doux
URANIE
La sa _ gesse est de bien ai _ mer, Et d'aimer tou_
(TOUS avec le Clavecin)
B.C.
très doux
+6
6
Sans lenteur
pp


Htb
vons
U.
-jours sans par-ta - - ge. La sa-gesse est de bien ai-mer, Et d'ai-mer tou-
B.C.
6 +6 4 3 +6 6
Htb
vons
U
-jours sans par-ta - - ge. On est heu-reux si l'on peut s'enflam-mer, Si l'on est cons-
B.C.
6 4 7 6 7 7
FIN
FIN


Htb
vons
U.
B. C.
_tant, on est sa_ge, Si l'on est cons_tant, on est sa - - - ge.
Récitatif
Cessons me plai_sent davan_ta_ge. Quel serait, en ef_fet, le bon_heur de mes
(Clavecin avec un pupitre de velles)
(mf)
Récitatif
mf
Lent
jours Si, dans ce bo_ca - - ge pai_si_ble, Seule avec toi, Li_nus, j'en pas_
Lent


(Plus vite)
U.
B.C.
sais tout le cours A te pa-raî-tre ai-ma-ble, à te ren-dre sen-
Plus vite
si-ble, A te voir, à te plai-re, à t'a-dorer tou-jours?
L'a-do-rer, moi, qu'ai-je dit? Je l'i-gno-re! Ma raison inter-
di-te accu-se mes dis-cours, Et mon cœur les ré-pè-te en-co-re,


U
B C.
Il vient!
Puis-je ca - cher l'ardeur qui me de - vo - re?
Scène V.. URANIE, LINUS
Li - nus, j'ai pu vous a_lar - mer, Et peut-être à vos yeux j'ai paru trop aus -
- tè - re; Sui - vez, chan_tez le dieu qui pa_rait vous char - mer, Je ne lui se_rai plus con -
trai - - re. Par l'ascen - dant que vous avez pour plai - re, Je ju - ge du pou -


U.
_voir qui vous contraint d'ai _ mer.
LINUS
Ah! que vous m'enchan _ tez par ce nouveau lan _
B.C.
U.
Doit _ il vous é _ ton _ ner? Il est peut _ ê _ _ tre votre ou _
L.
_ ga _ ge
B.C.
U.
_ vra _ ge.
L.
Re _ ce _ vez donc mon tendre hom _ ma _ ge, C'est vous que j'a _ do _
B.C.


U.
L.
B. C.
C'est moi que vous ai - miez, Li - nus?
- rais, daignez me pardon - ner!
C'est vous que j'ai - - me!
Hé - las! puis-je en vous condamner Un feu dont je brû - le moi - mê - me?
Duo
Vons
(velles et Clavecin)
doux
p
Ai - mons - nous, ai - mons - nous, ré - pè - tons mille fois Le charmant a - veu de nos
Ai - mons - nous, ré - pè - tons mille fois Le charmant a - veu de nos



Vons
U.
flam - mes, Que l'accord tou - chant de nos voix E - ga - le ce - lui de nos
L.
flam - mes, Que l'accord tou - chant de nos voix E - ga - le ce - lui de nos
B. C.
Vons
U.
â - - - mes, Que l'accord tou - chant de nos voix E - ga - le ce -
L.
â - - - mes, Que l'accord tou - chant de nos voix E - ga - le ce -
B. C.

vons

U

-lui de nos â-mes, E-ga-le ce-lui de nos â - - - mes.

L.

-lui de nos â-mes, E-ga-le ce-lui de nos â - - - mes.

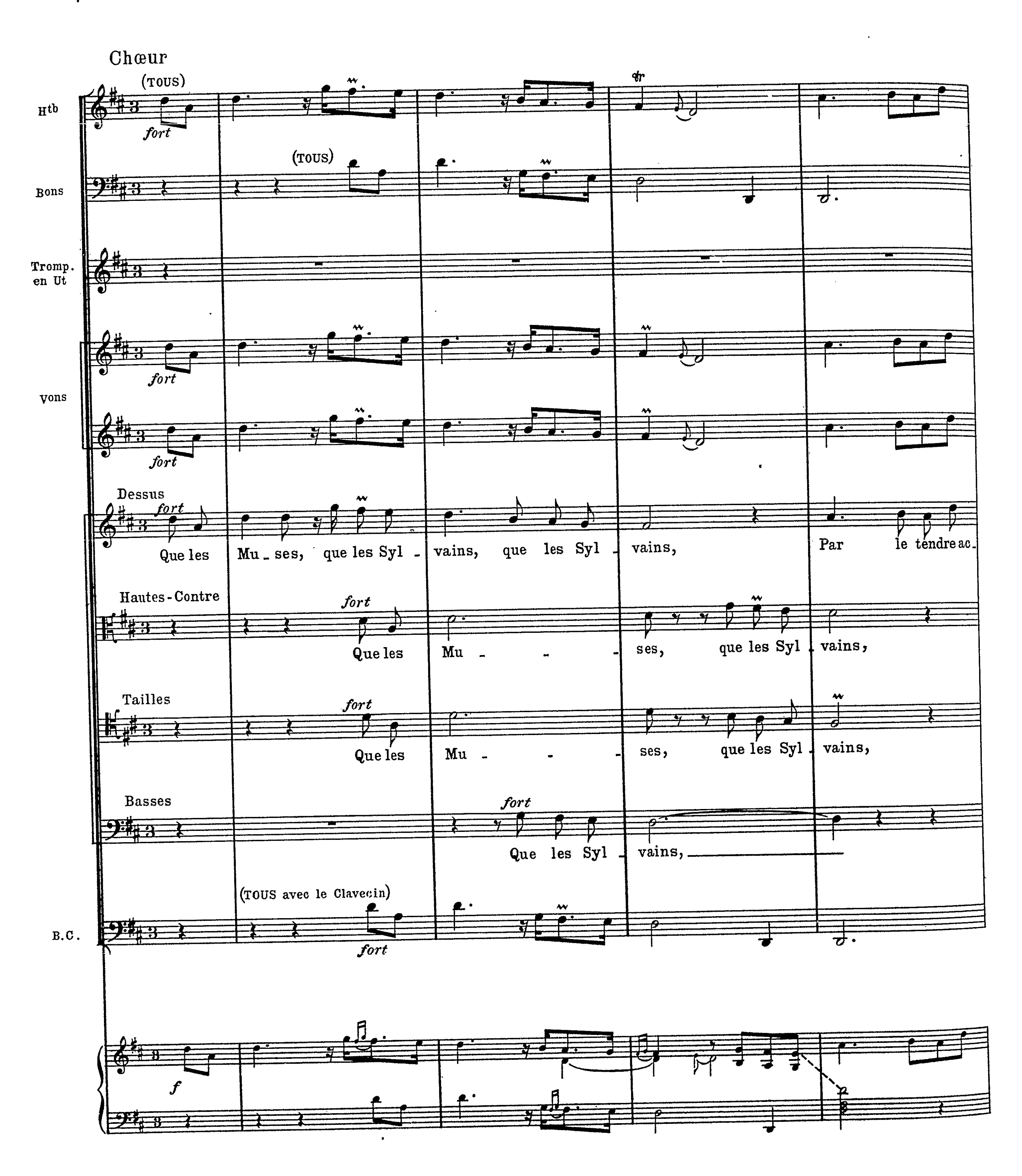
B. C.

Scène VI.- L'AMOUR, URANIE, LINUS, MUSES et SYLVAINS




L'AMOUR
Mu - ses, rendez grâce à l'A - mour. Ce dieu pour vous sou - mettre en_chan_te cet_te
(Clavecin avec un pupitre de Velles)
B. C.
(mf)
mf
l'A.
ly - re.
URANIE
Je veux le connaître à mon tour. Puis_que c'est Li_nus qui l'ins - pi - re
B. C.
Htb
à demi jeu
à demi jeu
(avec Clavecin)
1er Bon seul
à demi jeu
LINUS
Que les Mu - ses, que les Syl - vains, Par le ten_dre accord des mu -
B. C.
mf

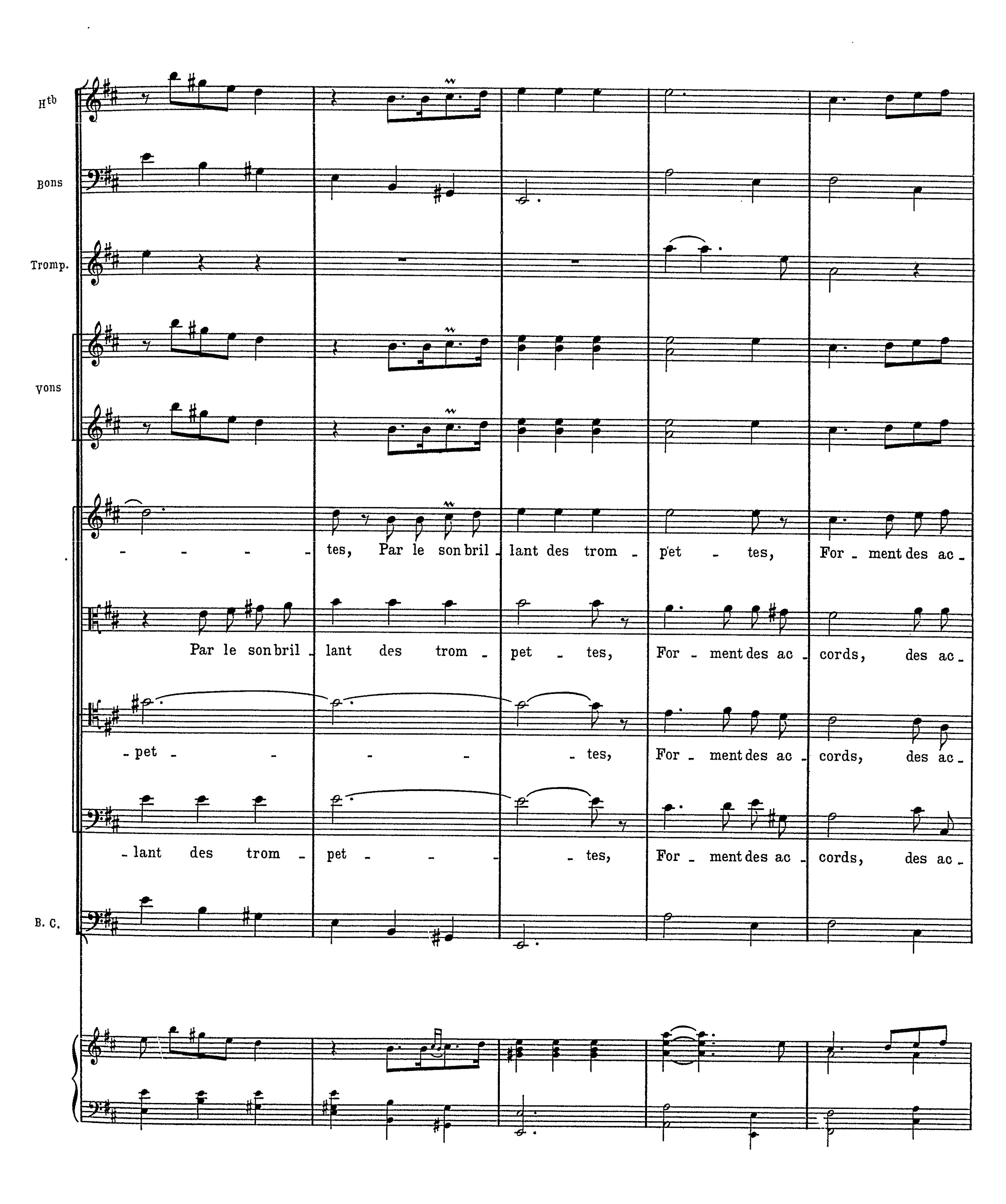

Htb
Bons
Vons
L.
B.C.
-set - tes, Par le son bril - lant des trom - pet - - - - - tes,
For - ment des ac - cords di - vins, For - ment des ac - cords di - vins.

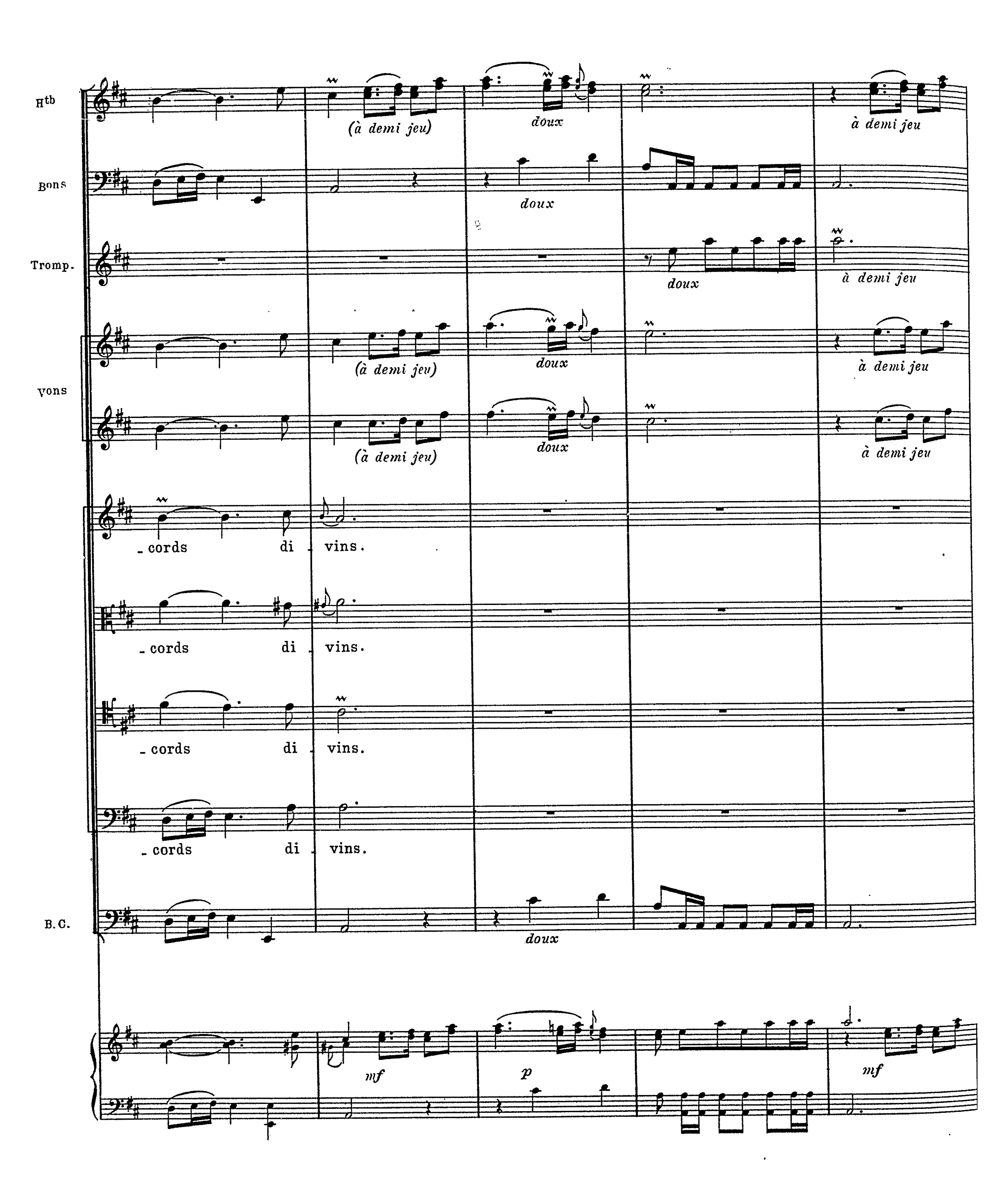

Chœur
(TOUS)
Htb
fort
Bons
(TOUS)
Tromp. en Ut
Vons
fort
fort
Dessus
fort
Que les Mu_ses, que les Syl_vains, que les Syl_vains, Par le tendre ac_
Hautes-Contre
fort
Que les Mu_ _ _ses, que les Syl_vains,
Tailles
fort
Que les Mu_ _ _ses, que les Syl_vains,
Basses
fort
Que les Syl_vains,
(TOUS avec le Clavecin)
B.C.
fort
f


Htb
Bons
Tromp.
vons
B. C.
(mf)
mf
-cord des mu-set-tes, Par le tendre ac-cord des mu-set--tes,
Par le son bril lant des trom-pet--tes, Par le son bril-
Par le son bril lant des trom-pet--tes,



Htb
Bons
Tromp.
Vons
B.C.
Par le son bril - lant des trom - pet - - -
Par le son bril - lant des trom - pet - - - tes,
- lant des trom - pet - - - - - tes, Par le son bril - lant de trom -
Par le son bril - lant des trom - pet - - - - - tes, Par le son bril -
f


Htb
Bons
Tromp.
vons
tes, Par le son bril - lant des trom - pet - tes, For - ment des ac -
Par le son bril - lant des trom - pet - tes, For - ment des ac - cords, des ac -
- pet - tes, For - ment des ac - cords, des ac -
- lant des trom - pet - tes, For - ment des ac - cords, des ac -
B. C.



Htb
Bons
Tromp.
Vons
B.C.
(à demi jeu)
doux
à demi jeu
doux
doux
à demi jeu
(à demi jeu)
doux
à demi jeu
(à demi jeu)
doux
à demi jeu
-cords di vins.
-cords di vins.
-cords di vins.
-cords di vins.
doux
mf
p
mf


H^tb
B^ons
Tromp.
V^ons
B.C.
(TOUS)
doux
fort
Que les Mu_ses, que les Syl_vains, que les Syl_vains,
Que les Mu - - - ses, que les Syl_
Que les Mu - - - ses, que les Syl_
Que les Syl_vains,
f


Htb
Bons
Tromp.
Vons
Par le tendre ac_cord des mu_set_tes, Par le son bril_lant des trom_
_vains
Par le son bril_
_vains
Par le son bril_lant des trom_pet_tes,
Par le son bril_lant des trom_pet_
B. C.

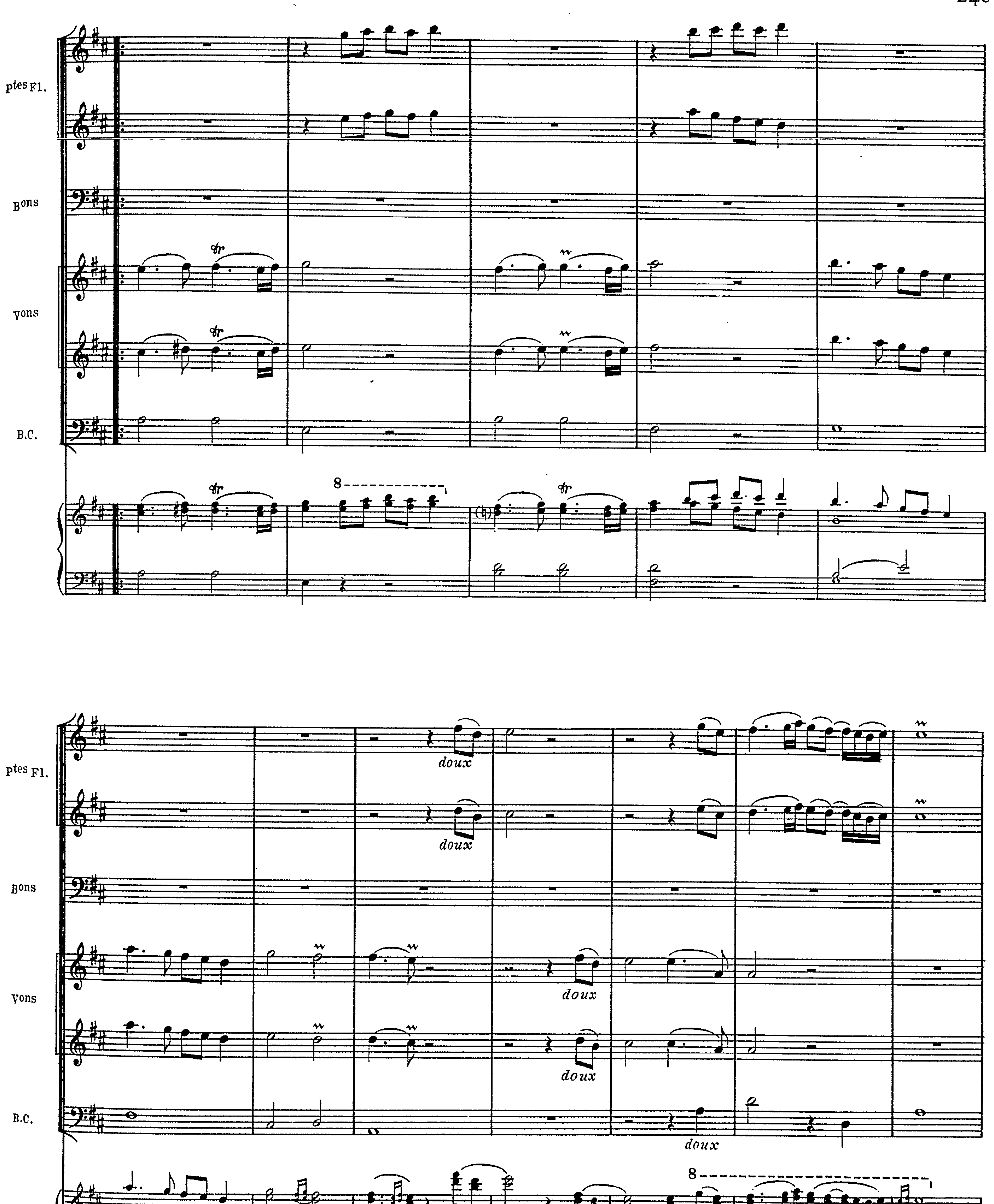

Htb
Bons
Tromp.
Vons
-pet - -tes, Par le son bril-lant des trom-pet - - -
-lant des trom-pet - - - - -tes, Par le son bril-
Par le son bril-lant des trom-pet - - -tes, Par le son bril-
-tes! Par le son bril-lant des trom-pet - - - -tes,
B. C.

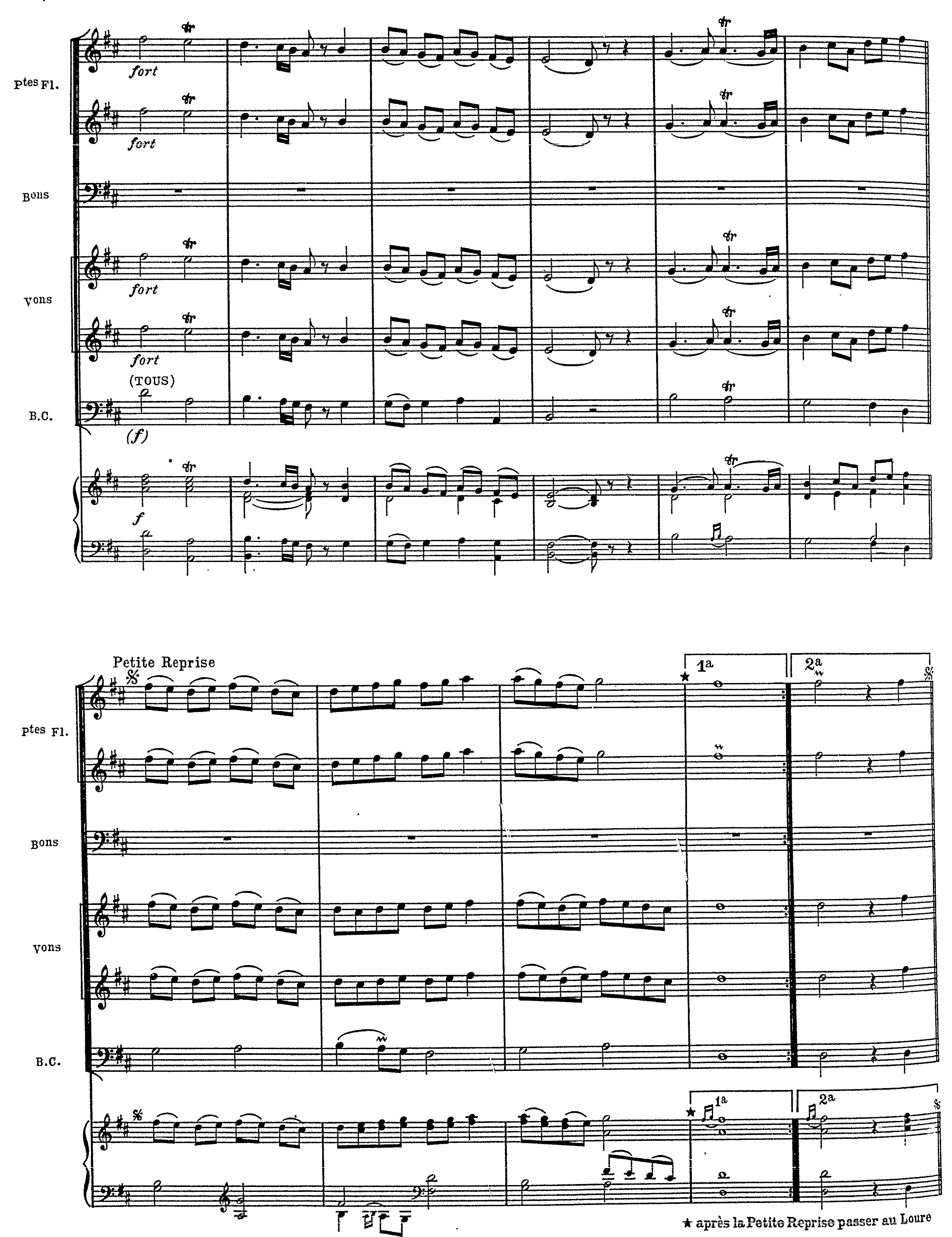

Htb
Bons
Tromp.
vons
- - - - - tes, Par le son bril_ lant des trom _ pet _ _ tes, For _ ment des accords di_
_ lant des trom _ pet _ _ _ _ _ tes, Forment, for _ _ _ ment des accords di_
_ lant des trom _ pet _ _ _ _ _ tes, Forment, for _ _ _ ment des accords di_
Par le son bril_ lant des trom _ pet _ tes, For _ _ ment, for _ ment des accords di_
B.C.


Htb
Bons
Tromp.
Vons
-vins, For - ment, for - - - - ment des ac - cords di - vins.
-vins, For - ment, for - . ment des ac - cords di - vins.
-vins, For - ment, for - ment des ac - cords di - vins.
-vins, For - ment, for - ment des ac - cords di - vins.
B.C.

Air pour les Sylvains




ptes Fl.
Bons
Vons
B.C.
doux
doux
doux
doux
doux
p
p
p



Ptes Fl.
fort
fort
Bons
Vons
fort
fort
(TOUS)
B.C.
(f)
f
Petite Reprise
1a
2a
Ptes Fl.
Bons
Vons
B.C.
1a
2a
★ après la Petite Reprise passer au Loure

Loure pour Terpsichore




ptes Fl.
Bons
Vons
B.C.
ptes Fl.
Bons
doux
fort
Vons
doux
fort
doux
fort
B.C.
doux
fort
p
f

ptes Fl.

fort

fort

Bons

Vons

B.C.

Air

Un peu gai

Vons

(*mf*)

(*mf*)

(TOUS avec Clavecin)

B.C.

(*mf*)

Un peu gai

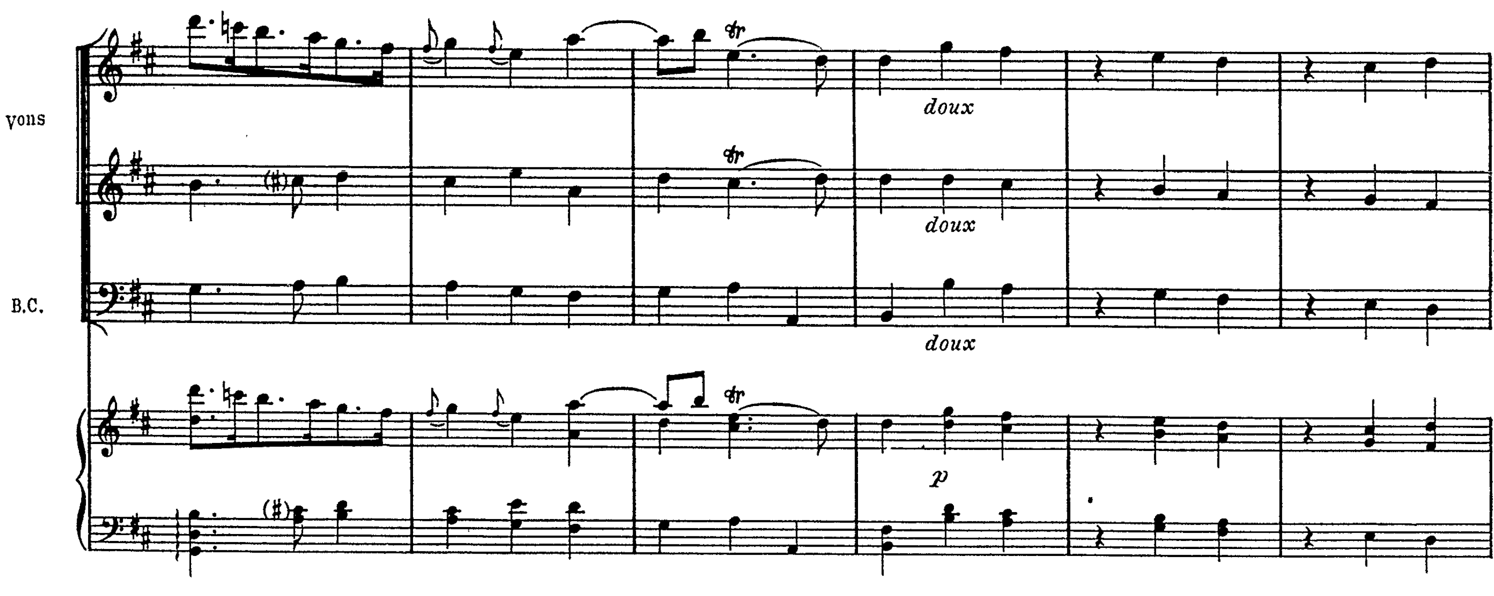
mf



vons
B.C.
doux
doux
doux
p
vons
B.C.
à demi jeu
à demi jeu
à demi jeu
mf

Vons

B.C.






Air
(Modéré)
Fl.
doux
(avec Clavecin à tasto solo)
Vons
doux
doux
L'AMOUR
Souf - frez les A - mours sur vos tra - ces; L'art a be - soin de leur se -
B.C.
Modéré
p
Fl.
Vons
l'A.
- cours, Et l'es - prit est, sans les A - mours, Ce qu'est la beau - té sans les Grâ - - - ces.
B.C.


Fl.
Vons
l'A.
C'est à l'A_mour qu'il faut cé_der, C'est le charme qui nous ar_rê - te: L'esprit peut
B.C.
faire u_ne con_quê - - te, Mais c'est au cœur, c'est au cœur à la gar - der.



Air
Vif, un peu lourd
(TOUS)
Htb
(mf)
(TOUS)
Bons
Vons
(TOUS avec Clavecin)
B.C.
Vif, un peu lourd
mf


Htb
Bons
Vons
B.C.
doux
fort
p
f


Htb
Bons
Vons
B.C.
(mf)
mf
Htb
Bons
Vons
B.C.


Htb
doux
fort
Bons
Vons
B.C.
p
f
tr



Mouvt de Rondeau (Modéré)

mf

FIN

Htb

doux

doux

Vons

doux

doux

B.C.

doux

2e Air en Rondeau

Htb

(f)

(f)

Vons

(f)

(f)

B.C.

(f)

f



Htb
Vons
B.C.
doux
fort
p
f


Htb
Vons
B.C.
On reprend le 1er Air
Sans vitesse
doux
Htb
doux
LINUS
Tout rend hom - ma - ge à la beau - té.
(velles et Clavecin)
B.C.
doux
Modéré
p


Htb
L.
Pour é_clai_rer ses traits le jour se re_nou_
B.C.
Htb
L.
_vel - - - le, Pour la chan - ter s'é - veil _ le Phi_lo -
B.C.


Htb
L.
B.C.
_mè _ le, s'é _ veil _ _ _ _ _ _ le Phi_lo _ mè _ _ _ le,
(plus doux)
(plus doux)
L'air par Zé _ phir est a_gi _ té Pour don_
(plus doux)
pp

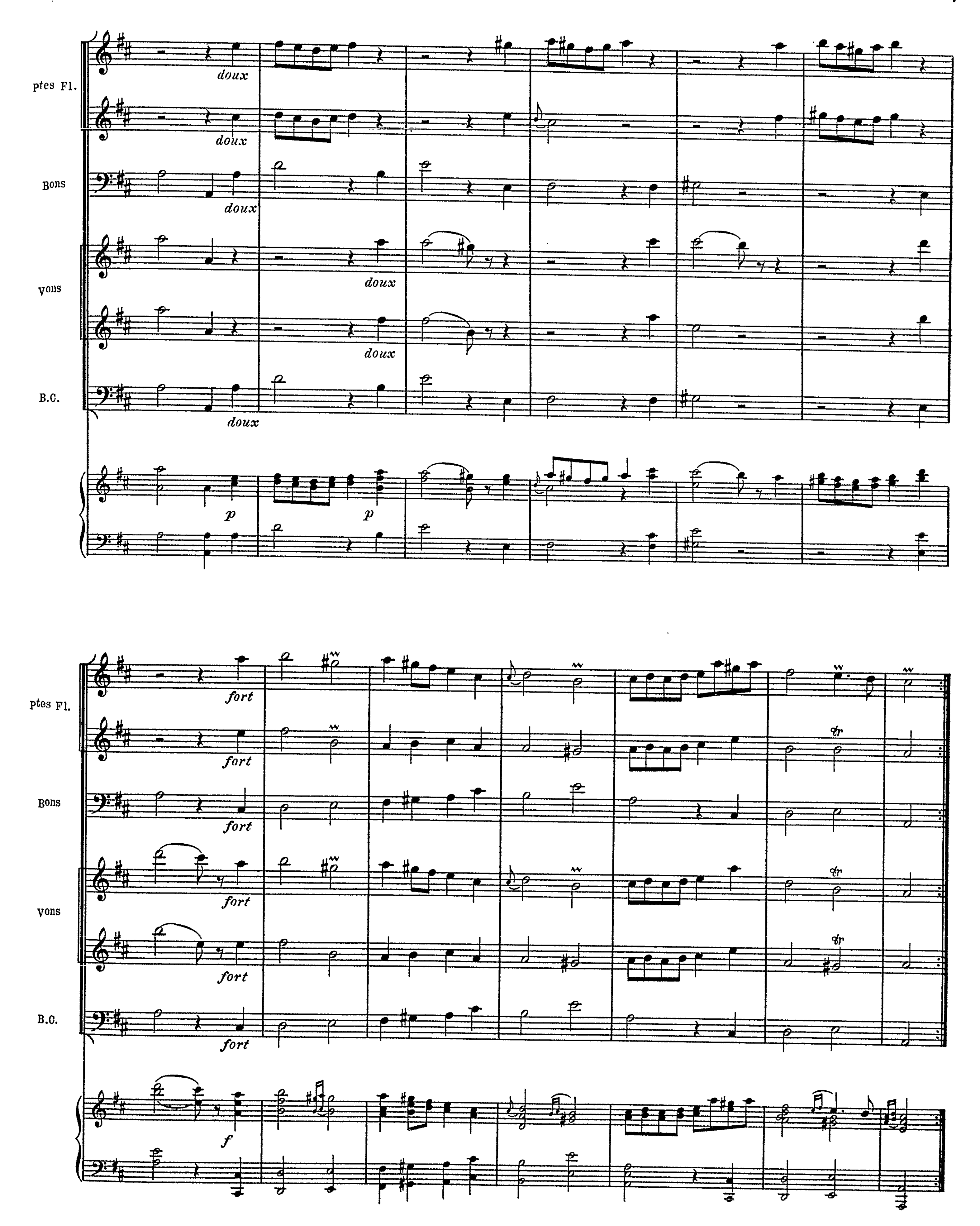

Htb
L.
B.C.
_ner à son teint u_ne fraî_cheur nou _ vel _ le, Pour don_ner à son
teint u_ne fraî_cheur nou_vel _ _ le. L'or_dre de l'u_ni _ vers
Htb
L.
B.C.


Htb
L.
semble é_ta_bli pour el - - le. Tout rend hom - ma - - ge
B.C.
Htb
L.
à la beau - té! Tout rend hom - ma - ge à la beau - té!
B.C.

Ballet général

Gavotte vive




ptes Fl.
doux
doux
Bons
doux
vons
doux
doux
B.C.
doux
p
p
ptes Fl.
fort
fort
Bons
fort
vons
fort
fort
B.C.
fort
f


ptes Fl.
Bons
Vons
B.C.
ptes Fl.
doux
doux
doux
doux
Bons
doux
fort
doux
fort
Vons
fort
fort
fort
fort
B.C.
doux
fort
doux
fort
p
f
p
f


ptes Fl.
doux
doux
(doux)
doux
doux
(doux)
Bons
doux
fort
doux
fort
Vons
fort
fort
fort
fort
B.C.
doux
fort
doux
fort
p
f
p
f
p
ptes Fl.
(à demi jeu)
(à demi jeu)
Bons
(f)
Vons
(f)
(f)
B.C.
(f)
f
mf



Fin du 1[er] Acte